

# EL PIANO A UNA, DUES, TRES, QUATRE, CINC I SIS MANS

A càrrec de Marta Sardaña,  
Maria Rosa Prats i Elisenda Monné



Diumenge, 24 de novembre  
A les 7 de la tarda  
Al Castell del Paborde

**Marta Sardaña, Maria Rosa Prats i Elisenda Monné**, obtenen el Títol Superior de Música en l'especialitat de Piano al Conservatori de Música de Tarragona i posteriorment el Títol Superior en Música de Cambra al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Liliana Maffiotte. També han rebut classes de professors com Monique Deschaussées, Paul Schilhawsky, Rosa Sabater, Yerzy Artyss, Roberto Bravo, Andras Kemenes, Edith Fischer, Josep M. Colom, José M. Pinzolas, Albert Nieto, Roman Lebedev, Gian-Franco Ricci, Michael Schlüter, entre altres. Actualment són professores de piano i de música de cambra a l'Escola i Conservatori Professional de Música de la Diputació a Tarragona on a la vegada ocupen els càrrecs de Cap d'Estudis, Secretària Acadèmica i Directora respectivament. En l'àmbit de la gestió i la direcció han aconseguit ser el primer i de moment l'únic conservatori de Catalunya que ha obtingut el certificat de gestió de la qualitat ISO 9001. Actualment estan implantant el model de gestió EFQM.

# PROGRAMA

PRELUDI Op. 9 Núm. 1	A. SCRIBIN
INVIERNO PORTEÑO	A. PIAZZOLLA
OBLIVION	A. PIAZZOLLA
THREE EASY PIECES <i>March</i> <i>Waltz</i> <i>Polka</i>	I. STRAVINSKI
VALSOS Op. 39 núm. 2, 4,11, 14 i 15	J. BRAHMS
DANSES HONGARESES núm. 3 i 2	J. BRAHMS
MAGNETIC RAG	S. JOPLIN
SOLACE	S. JOPLIN
THE RAGTIME DANCE	S. JOPLIN
CONCERT TUNES FOR THREE <i>Just Reminiscing</i> <i>Tropical Breeze</i> <i>Marching By</i>	L. SHUR
3 PIECES FOR 6 HANDS AT 1 PIANO <i>Bénodet Breeze</i> <i>Baroque to the Blues</i> <i>Anyone for Tennis?</i>	M. CORNICK
MÉNAGE À TROIS	J. CASTÉRÈDE

**Alexandre Scriabin**, pianista i compositor rus, escriu aquest preludi per a la mà esquerra l'any 1894 quan patia una greu neuràlgia a la mà dreta.. Escrit sobre dos pentagrames, dóna la sensació d'haver d'exigir la participació de les dues mans. En aquest període compositiu, Scriabin té una marcada influència de Chopin i Liszt

**Astor Piazzolla**, bandoneista i compositor argentí. És un dels músics de tango més importants del segle XX. Molt criticat pels puristes del tango de la seva època per les innovacions rítmiques, melòdiques, tímbriques i harmòniques que va imprimir en les seves obres. El tango és el gènere musical més important i internacional de l'Argentina, sempre associat al ball, la passió i l'amor.

**Igor Stravinski**, pianista i compositor rus, a causa de la segona guerra mundial es va traslladar a Nova York on va fixar definitivament la seva residència. És especialment reconegut per les seves composicions per al ballet. Aquestes tres peces estan escrites entre 1914 i 1915, i estan dedicades a Alfredo Casella (músic italià), Erik Satie (músic francès), i Serguei Diàgliev (fundador del ballet rus).

**Johannes Brahms** és un dels compositors més representatius del romanticisme. Alemany de naixement, a l'any 1862 es trasllada a viure definitivament a Viena on compon els valsos op. 39 amb una clara influència de Schubert i Schumann. A les Danses Hongareses Brahms no els dóna número d'opus ja que no les considerarà obres originals, sinó adaptacions de música tradicional zíngara.

**Scott Joplin**, pianista i compositor dels Estats Units. Va ser anomenat El rei del Ragtime, però mai va arribar a saber la gran influència que exercí sobre la música del segle XX. Vinculat a la cultura negra o afroamericana, el ragtime (temps esquinçat) sobreposa una melodia sincopada sobre un ritme de marxa.

**Laura Shur**, nascuda a Escòcia, actualment resideix a Londres on distribueix el seu temps entre l'ensenyament, la composició i donar conferències. Les obres per a dos i tres pianistes de Shur són bàsicament peces pedagògiques en les que busca una mateixa implicació en totes les parts.

**Mike Cornick**, després de la seva formació clàssica en piano, mostra un especial interès en el món del jazz. Estudia composició i dedica el seu temps a la docència i a les publicacions de música de jazz per a piano.

**Jacques Castérède**, compositor francès. Ha estat professor al Conservatori Nacional de París, a l'Ecole Normale, i a l'Acadèmia Central de Beijing (Xina). Ha obtingut diversos premis de composició, la seva vasta producció engloba obres per a piano, orquestra, música de cambra i cors.