

BIBLIONOVETATS Febrer'15

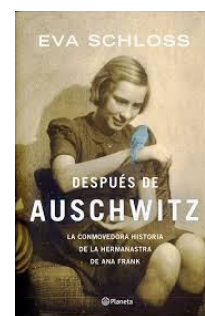


EL POETA DEL POBLE, Andreu Carranza

El poeta del poble és una novel·la fascinant que arrenca amb Verdaguer convertit en conseller de l'home més ric i influent del país, el marquès de Comillas, i acabat de coronar príncep dels poetes, un triomf social com mai abans no havia experimentat un escriptor català, en plena efervescència de la Renaixença. Però ben aviat Verdaguer experimenta el xoc entre la seva vocació apassionada i els interessos polítics i eclesiàstics que posen en dubte els seus inesperats comportaments. Viatger apassionat, coneix Cuba, Terra Santa, el Vaticà, etc. La seva personalitat extraordinària, la relació amb la dona del marquès, Maria Gayón, la seva generositat amb les almoines, els exorcismes... tot això li porta enormes problemes. I assistim a l'ascens i la caiguda d'una llegenda en vida. La polèmica l'acompanya el darrer tram de la seva vida; és una celebritat i tothom es posiciona amb la jerarquia o amb ell, que gosa desafiar-la.

DESPUÉS DE AUSCHWITZ, Eva Schloss

«La historia de Ana es la de una chica que llegó a todo el mundo con la simple humanidad de su diario. Mi historia es diferente. También fui víctima de la persecución nazi y me enviaron a un campo de concentración pero, a diferencia de Ana, yo sobreviví.» Eva Schloss era muy diferente a Ana Frank, pero eran grandes amigas. Después se convertirían en hermanastras, ya que el padre de Ana, Otto Frank, se casó con la madre de Eva. Eva, como Ana, vivió el horror de Auschwitz pero consiguió sobrevivir. Sesenta años después de Auschwitz, algo la obligó a contar con una sinceridad apabullante su vida antes y después del campo. Un emocionantísimo relato sobre lo que nadie había contado hasta ahora: sobre todo lo que sucede después de sobrevivir a una tragedia sin precedentes.

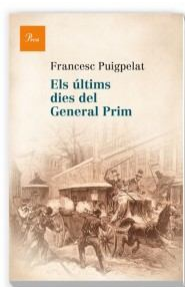


RASTRES DE SÀNDAL, Asha Miró i Anna Soler-Pont

1974. La Muna és una nena òrfena d'onze anys que treballa a Bombai i no pot oblidar la seva germana petita, de qui la van separar. La Sita té sis anys i, sense altres records que els dels orfenats de Nasik i Bombai, on ha crescut, somia tenir uns nous pares. En Solomon, un nen etiop de vuit anys, viu a Addis Abeba i descobreix que el seu món està canviant sense entendre per què. Les vides d'en Solomon, la Muna i la Sita coincidiran trenta anys després entre Addis Abeba, Mumbai i Barcelona, més enllà de destins i cultures, passats comuns i futurs imaginats. Un viatge a unes vides desconegudes que estan alhora lluny i a prop.

PARAULES A MITGES, Blanca Busquets

T'imagines que el teu pare, al llit de mort, et confessa que va matar un home la nit del 23F? Et quedaries una mica sorprès, oi? Doncs així és com es van quedar l'Annabel, l'Albert i la Nina, els tres protagonistes de Paraules a mitges, que el 23 de febrer del 1981 tenien a la vora de vint anys. A través del relat de cada un d'ells, descobrirem que ningú no és el que sembla, i que tots tres germans, sense saber-ho, estan embolicats en una mateixa trama relacionada amb perfums, amb contraban, amb desenganys amorosos de conseqüències imprevisibles. Una novel·la en què el menys important és el que va passar al Congrés dels Diputats aquella tarda del mes de febrer... De fet, cap dels membres d'aquesta família no s'hi va fixar gaire.



ELS ÚLTIMS DIES DEL GENERAL PRIM, Francesc Puigpelat

El general Joan Prim i Prats, nascut a Reus el 1814, tenia un projecte per a la regeneració d'Espanya partint de Catalunya, que implicava l'expulsió dels Borbons i la proclamació d'un nou rei, Amadeu de Savoia. Un projecte ambiciós i de llarg abast que es va veure truncat el vespre del 27 de desembre del 1870, al carrer del Turco de Madrid, quan mitja dotzena d'assassins a sou van descarregar sobre ell els seus trabucs. La novel·la narra els cinc dies finals de la vida del general català, reconstrueix la seva biografia, explica el seu pensament polític i fa una hipòtesi sobre la conxorxa, promoguda pels poders fàctics de Madrid, que va posar fi a la seva vida.

BIBLIONOVETATS Febrer'15

LA COVA DEL SOL, Elias Khoury

La cova del sol no és el fresc històric de seixanta anys de conflicte entre Palestina i Israel, sinó un calidoscopi de vides truncades: les dels centenars de milers de palestins expulsats de la Galilea i tancats en camps. Les de tantes dones que es recorden del càntir abandonat a casa i del qual beu avui una desconeguda; les de tants homes que han perdut les terres però mai el gust amargant de les seves olives; les de tants joves que no podran tenir ni records, tancats com viuen en un territori on no passa mai res fora d'alguna matança. Una de les obres més importants de la literatura àrab moderna, traduïda a una vintena de llengües.



LA VIDA ÉS ESTRANYA, Valentí Puig

Oleguer Regós, fill d'una nissaga noble, viu reclòs en un pis del carrer Petritxol amb la seva germana. Als seixanta anys, se sent estrany en una Barcelona que ha canviat massa, i recorda els seus amics i amigues de joventut al poble, una prostituta que l'ha estimat molt, un amic empresonat per corrupció i, sobretot, un avantpassat heroic: el general carlí Regós. La vida d'Oleguer guia una novel·la plena d'idees brillants, judicis provocadors, històries, ironies i anècdotes interessants.

CABARET BIARRITZ, José C. Vales

Georges Miet escriu per encargo historias populares para la editorial francesa La Fortune, hasta que un día su editor le pide una novela "seria" acerca de los trágicos hechos que habían conmocionado quince años antes la vibrante Biarritz de 1925, durante la temporada estival. Tras una terrible galerna el cadáver de una joven de la localidad aparece sujeto a una argolla en el muelle. Georges Miet se traslada allí y entrevista a una treintena de personas de distintos estratos sociales que de manera más o menos directa estuvieron relacionadas con la joven. A través de los relatos de todos ellos Miet descubre que la policía y el juez quisieron quitarse el caso de encima y que los hechos fueron desvelados gracias a la investigación que llevaron entonces a cabo el periodista Paul Villequeau y el fotógrafo Galet, a la que se unió la magnética y bellísima Beatrix Ross, amor de adolescencia de Villequeau.



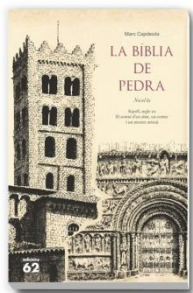
LA SANG MÉS DOLÇA QUE LA MEL, Josep Torrent

Any 2002. Damià Surrell, caporal de la Unitat d'Investigació de Figueres, amant de la bona cuina i del tai-txi, viu exultant després de rebre la medalla al mèrit policial per haver resolt un robatori amb homicidi. Però el que ell no sap ni tampoc la seva unitat policial és que ben aviat tindran a les seves mans un cas d'allò més enrevessat: al Museu Dalí, apareix mort un jove vigilant amb una nota enigmàtica a la boca. D'altra banda, la màfia russa i algunes organitzacions implicades —capitanejades per un cervell anomenat Dmitry— planegen cometre un robatori mitjançant un pla ben elaborat i intel·ligent. ¿Quina relació hi ha entre aquestes dues històries? ¿Per què es comet un crim d'aquestes magnituds a les portes d'un robatori d'alta volada? O potser és per desviar l'atenció? A les mans teniu un cas ben complex, de falses pistes i de tramuntanes que bufen per totes bandes. La qüestió és saber d'on bufen.

SETEMBRE, OCTUBRE i NOVEMBRE, Joan Miquel Oliver

Les pàgines d'aquest llibre són tres mesos d'apunts al natural. Joan Miquel Oliver es converteix en l'ombra de Miquel Riera —escalador mallorquí i catalitzador d'una pràctica esportiva molt particular, el psicobloc— amb la primera intenció de fer-li una biografia. Molt enfora d'assolir aquesta cota, el resultat és un retrat literari personal del món actual. Vida nocturna, cultura, paisatgisme, política, música, turisme, escalada, societat... Res queda fora d'aquesta anàlisi crua i espontània. Com l'ha volgut definir l'autor mateix, un llibre viscut i escrit en noranta dies.





LA BIBLIA DE PEDRA, Marc Capdevila

La Bíblia de pedra s'emmarca en la construcció de la magnífica portalada esculpida a l'església de Santa Maria de Ripoll. Aquest és el somni que volen acomplir el comte Ramon Berenguer IV, l'abat Gausfred i el mestre Ermengol. L'abat i el seu home de confiança Ermengol fa anys que treballen en el disseny dels plànols, on han d'incloure les escenes evangèliques de la Bíblia que es conserva a l'escriptori del monestir. La història se situa a l'estiu de 1162, quan Ripoll presumeix d'activitat als seus carrers: bracers, talladors, picapedrers, jornalers i escultors han arribat a la vil·la des de fa un parell d'anys. No és estrany, doncs, que enmig de tanta agitació, una jove meuca emmalalteixi misteriosament i agonitzi en les més estranyes circumstàncies. Les autoritats de Ripoll volen girar full, però una dona s'obstina a esbrinar què li ha passat.

OLOR DE CLOR SOTA LA ROBA, Maria Guasch

La Júlia, onze anys i un llarg estiu per endavant. Filla única, callada i observadora, busca sempre la companyia de la Sílvia, la seva cosina adolescent, i del David, un estiuejant de catorze anys que sestà amb la família a casa de la Sílvia. Però la seva cosina i el David tenen un món propi, i la Júlia no sempre hi pot entrar. Quan els seus pares decideixen marxar de viatge tots sols i la nena instal·la a casa dels tiets, sota el mateix sostre que la Sílvia i el David, l'estiu promet alguna cosa diferent. Un relat per recordar com sestima, com es desitja o com sodia quan es tenen onze anys

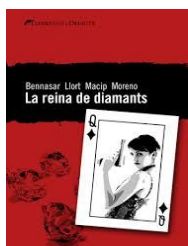


LA LLIBRERIA DELS FINALS FELIÇOS, Katarina Bivald

La Sara, una noia sueca de vint-i-vuit anys, i l'Amy, de seixanta-cinc, veïna de Broken Wheel, un petit poblet al cor d'Iowa, són grans lectores. No es coneixen personalment, però fa temps que es cartegen i intercanvien llibres i reflexions sobre la literatura i la vida. Un bon dia, la Sara viatja als Estats Units per visitar l'Amy, però, quan hi arriba, la seva amiga ha desaparegut. Per sort, gràcies a les cartes, la Sara coneix bé els excèntrics habitants del poble, i, tot i que es troba sola, decideix quedar-s'hi. Aviat, la desconcertada turista sueca es converteix en l'atracció dels veïns, i encara més quan amb els llibres que ha deixat l'Amy s'entesta a obrir una llibreria. La Sara està convençuda que, tot i que els escèptics veïns no en siguin conscients, en el fons el que necessiten són llibres. Només li cal trobar la història més adient per a cadascun. El seu original i peculiar sistema de classificació –«Llibres per als diumenges mandrosos», «Llibres per ofegar les penes»...–, serà ben efectiu i provocarà canvis en les vides dels habitants de Broken Wheel. El que la Sara no havia previst, és que potser a la seva vida també li convenia més d'un canvi.

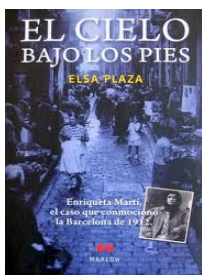
EL VIGILANT, Peter Terrin

Dos vigilants, aïllats en l'aparcament d'un edifici de luxe, esperen l'arribada del seu relleu i de les provisions que els mantenen amb vida. Tenen prohibit comunicar-se amb els residents, i la situació s'agreuja quan observen com tots, excepte un, abandonen l'edifici el mateix dia. La suposició que al món exterior hagi esclatat una catàstrofe, la falta de provisions i la possibilitat que tot sigui una prova per aconseguir un ascens els portaran al límit de la seva resistència. La por a l'exterior i a l'altre, la necessitat d'aguantar i les seves obsessions fan d'aquesta obra una meravellosa metàfora sobre la societat actual i la solitud de l'ésser humà.



LA REINA DE DIAMANTS, Bennisar Lloret Macip Moreno

Empresaris catalans endeutats amb qui no és recomanable. Gàngsters instal·lats a la Costa brava. Prostíbuls en crisi que naveguen a la deriva. Albano-kosovars especialistes en assaltar xalets. I un bon grapat de diamants dins d'una caixa forta que resoldran la vida de qui els tingui en el seu poder... al final de la partida. Una novel·la àgil, intensa, carregada de sexe, violència i diàlegs cosits amb renecs.

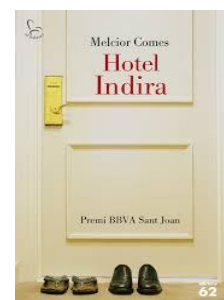


EL CIELO BAJO LOS PIES, Elsa Plaza

Enriqueta Martí, llamada por la maledicencia popular “la vampira del Raval” y “la mala mujer”, fue asediada por todo tipo de rumores desde el mismo momento en que la policía la detuvo, acusada de hacer desaparecer niños con los más aberrantes propósitos, desde convertirlos en objetos de placer de las clases más pudientes, hasta hacer ungüentos destinados a proporcionar la inmortalidad.

HOTEL INDIRA, Melcior Comes

És la història d'en Nicolau Comagran Serch, més conegut com el poeta Nic Serch, un jove que retorna a Mallorca després d'una fallida carrera literària. A Mallorca, comença a treballar pel seu tiet a l'Hotel Indira, un establiment un pèl decadent, que pertany a la seva família des del temps del seu avi. Aquest canvi de vida el precipitarà en un nou món, presidit per vells fantasmes i per la fascinació envers la família de qui resultarà ser el seu rival en l'amor i en l'èxit. La novel·la és sobretot una història d'amor foll i descobriment entre en Nico i la Natàlia, una relació marcada pel passat, pel secret, per la insatisfacció, la fatalitat i les mentides. Una novel·la sobre la difícil acceptació d'un mateix, sobre la corrupció i el dolor de la pèrdua, sobre la necessitat de consol, sobre la tragèdia de les limitacions a les que estem abocats i sobre les ingovernables penes de la vida.



Libros del Amante

LA MEVA PLANTA DE TARONJA LLIMA, José Mauro de Vasconcelos



De gran, en Zezé vol ser poeta i dur corbatí, però de moment és un nen brasiler de cinc anys que s'obre a la vida. A casa seva és un trapella que no para de fer malifetes i que només rep retrets i clatellots; a l'escola és un àngel amb un cor d'or i una imaginació desbordant que té encantada la seva mestra. Però per a un nen com ell, intel·ligent i sensible, créixer en el si d'una família pobra no sempre és fàcil; quan està trist, Zezé busca refugi en el seu amic Minguinho, un arbret de taronja llima, amb el qual comparteix tots els seus secrets, i en el Portuguès, amo del cotxe més bonic del barri.

LES GRANOTES, Aristòfanes

En temps de guerres i de crisi política, la ciutat d'Atenes, com qualsevol societat, necessita imperiosament bons poetes. Per desgràcia, els que hi havia ja han finat i els que encara viuen fan uns versos infames. Davant d'aquest destret, que per als grecs era inadmissible, Aristòfanes fa baixar Dionís al món dels morts a cercar-hi el gran Eurípiðes; però, després d'una hilarant competició poètica de la qual ha de fer de jutge, el déu del teatre fa tornar Èsquil entre els vius. En aquesta obra, considerada una de les millors comèdies de l'antiguitat, es demostra ben clarament que la crítica literària i les riallades no són pas incompatibles.



adesiara